

Skilsmisse i Bødal

UNDSETS

ENESTE: For første gang trekkes også Vestre Gausdal inn i Norsk Litteraturfestival. Det skjer når Undsets drama «I grålysningen» får premiere ved intime Frydenlund Teater i Bødal lørdag.

Av Halgrim Øistad
halgrim.oeistad@gd.no
Mobil: 958 35 913

VESTRE GAUSDAL: Enakteren «I grålysningen» skulle bli Undsets eneste drama skrevet for voksne. Stykket ble skrevet 1908. året etter at hun hadde debutert med romanen «Fru Martha Oulie».

- Undset leverte det til Nationaltheatret. Men stykket ble neglisjert eller rett og slett glemt den gangen. Dette kan være en grunn til at hun ikke prøvde seg mer på den dramatiske veggen, sier Morten Jostad.

Seinere har stykket vært spilt i Radioteatret - og til og med ved Nationaltheatret, faktisk. Men svært kjent er det ikke i dag.

Jostad spiller Cato Brinchmann, som møter igjen sin fraskilte kone, Lydia, ved datterens sykeleie seks år etter skilsmis- sen. De begynner å snakke...

Helena Klarén, som spiller Lydia, ser ikke bort fra at Sigrid Undset kunne fått en annen løpebane som forfatter om hennes første drama var blitt antatt. Iallfall ville hun helt



Helena Klarén og Morten Jostad i scene fra Undsets «I grålysningen», der et par møtes igjen seks år etter skilsmis- sen.

sikkert fått mer energi til å prøve mer, tror Klarén.

Aktuelt stykke

- Hva er det mest interessante ved stykket - sier det oss noe i dag?

- De to møtes her og nå. Men de kommer jo inn på hvorfor, hvordan, og hva om du hadde gjort sånn og slik ... sier «Lydia».

- Det mest interessante ved stykket ligger nok på nåtidsplanet. Undset er god til å vise hvor vanskelig en sånn samtale er, hvordan man snakker og tier i en sånn situasjon. Ikke minst pauseene er veldig godt laget. Stykket viser hva som skjer med de to i løpet av 50 minutter,

sier «Cato».

Undset trekker ingen klare konklusjoner i sitt lille skilsmisshedrama. Jostad kan ikke se at det er lagt inn noe spesielt budskap. Stykket er ellers ganske lavmælt i formen, med lite fakker og høye stemmer. Dette bidrar bare til å få fram innholdet bedre.

- Vi vet egentlig ikke hva som skjer videre. Men det oppstår nok en slags forståelse for hva som skjedde, sier Helena Klarén.

- Kanskje - eller kanskje ikke - har de kommet nærmere hverandre når de går. Men det er i høyeste grad et aktuelt stykke, sier Audun Gjermstad, instruktør og teatersjef ved

Det hemmelige teater, teaterforeningen som står bak Frydenlund Teater i Bødal.

- Slike møter skjer jo enda hyppigere i vår tid, sier Jostad, som peker på at Undsets lille teaterstykke faktisk handler om det som er tema for årets litteraturfestival: Strid og forsoning.

- Men er det egentlig et godt stykke - som scenedrama?

- Undset har tross alt vunnet Nobelprisen som epiker, som forteller. Stykket ser enkelte ut til å begynne med. Men når vi arbeider med det, oppdager vi stadig nye ting ... uten å sammenligne ellers, så tenker jeg litt på Jon Fosse, sier Morten Jo-

stad.

Vil ha mer Undset

Gjermstad synes det er fint at Norsk Litteraturfestival - Sigrid Undset Dagene i Lillehammer nå utvider sitt geografiske område enda litt mer. Tidligere har det stoppet på Aulestad i Follebu.

- Det har også blitt veldig populært med utflukter under festivaler, smiler teatersjefen.

De tre er enige om at «I grålysningen» passer ekstra godt for en liten, intim scene som den i Bødal. 80 personer er det plass til i amfiet i Gjermstads spesielle teatermekka oppi den bratte dalsida i Vestre. Orkester

i oppsetningen er pianist Arnhild Vik.

- Om stykket engasjerer, så tror jeg dette er noe vi kan bruke flere ganger. Interessen for Sigrid Undset er stor rundt omkring. Og ikke minst - vi kan ikke fortsette å bruke navnet Sigrid Undset Dagene uten at det også arbeides aktivt med hennes forfatter- skap. Det er ikke gjort så mye av det de siste årene, for å si det forsiktig, sier Jostad. Med ettertrykk.

I denne omgang blir det to festivalforestillinger i Bødal, lørdag 28. og søndag 29.