

Musikalsk engletale i Hamardomen

HAMAR: Superstjernene Evelyn Glennie og Ole Edvard Antonsen møtes til stjernetreff i Hamardomen fredag 3. august.

Evelyn Glennie, som imponerte i forbindelse med åpningsshowet til OL i London, er døv, men likevel en av verdens mest anerkjente slagverkere. Glennie er fra Skottland og har turnert med noen av verdens største orkestre og artister. Ofte

spiller hun barfott for å kunne «kjenne musikken» bedre. Glennie har vunnet en rekke internasjonale priser og har gitt ut fem Cd-er. Glennie opptre sammen med trompetist Ole Edvard Antonsen, som knapt trenger nærmere introduksjon, og Norsk blåseorkester. Konserten har tittelen «Speech of Angels», fritt oversatt «Engletale».

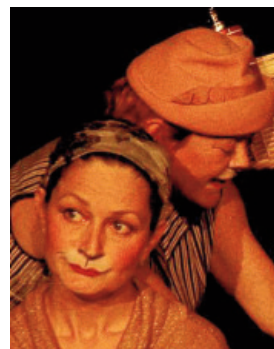
GENI: Evelyn Glennie ble døv da hun var 12 år gammel. I dag er hun en verdens mest kjente slagverkere. Pressefoto: Gallagher



Fredag 3. august opptre showtrubadur Ole Martin Iversen på Mølla Pub i Ringebu. Iversen har fartet land og strand med stemme og kassegitar siden 1995.

Teaterfest uten- for folkeskikken

Stappfullt hus på Det Hemmelige Teater



PÅ BESØK: Hjemmusa og Fjellmusa på teaterscenen.

TEATER

HJEMMUSA OG FJELLMUSA

Med Helena Klarén, Ingrid Jostad og Henrik Slåen
Regi Henrik Slåen

GJØGLEREN KOMMER

Med Frode Rasmussen
Frydenlund Teater i Bødal

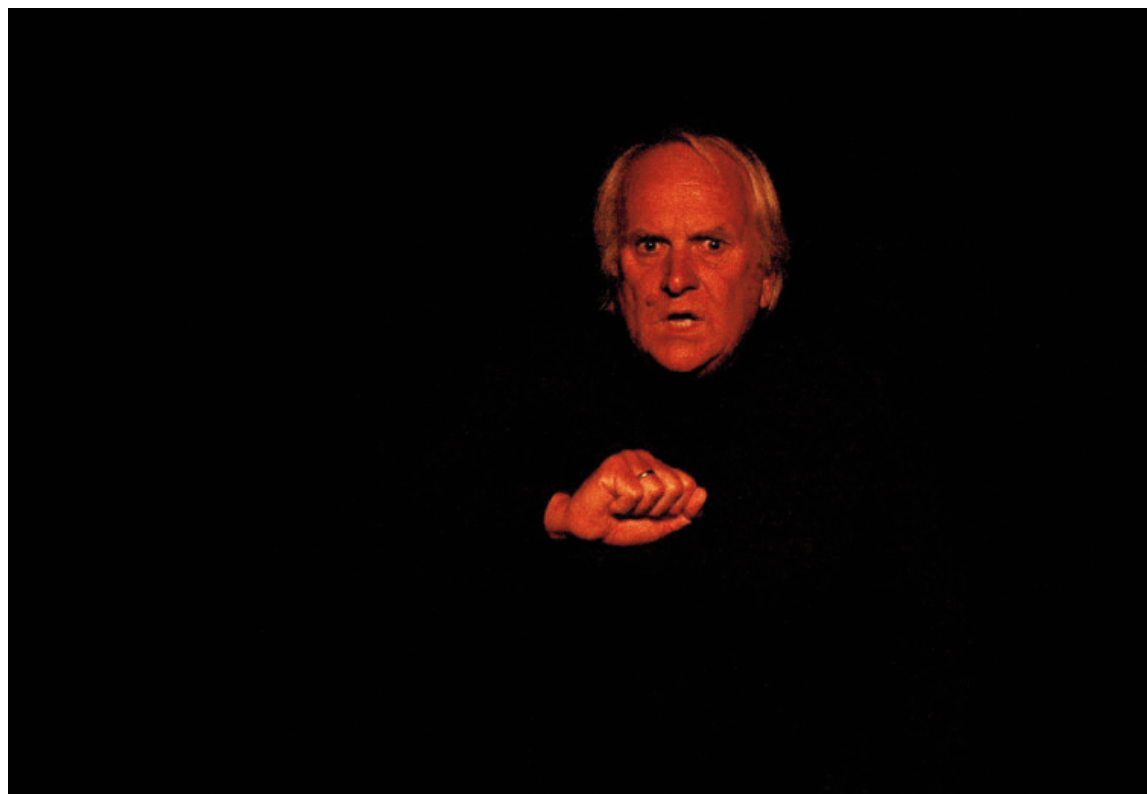
Anmeldt av Per Ivar Henriksbø

Frode Rasmussen gjorde stunden magisk. Men før det hadde Helena Klarén som hjemmusa og Ingrid Jostad som fjellmusa, pluss instruktør Henrik Slåen som katten, varmet opp våre lattermuskler.

Dem var det mange av, for allerede før årets festival i Det Hemmelige Teater åpnet klokka 18 i går, var det mer enn fullt i både salen og på trange gallerier i Frydenlund Teater, som absolutt ikke er så hemmelig lenger. Takk og lov for det. Frode Rasmussen sa det da han entret den intime teatersalen; dette teatret er unik, ikke bare her til lands, men kanskje langt utenfor landets grenser.

Og unikt var det da Fjellmusa Ingrid Jostad fikk besøk av Hjemmusa Helena Klarén, med påfølgende gjensitt, etter at Henrik Slåen på klassisk vis hadde lest fortellingen slik den er skrevet ned i samlingen Norske Folkeeventyr. Signert Peter Chr. Asbjørnsen, 200-årsjubilanten årets fire dager og kvelder lange festival på Det Hemmelige Teater er tilegnet. En festival som handler om muntlighet, tradisjonen til folkefortellingerne. Eller eventyrene om man vil.

Hvilken åpning det ble. Publikum som lurer på om de skal våge seg hit til utkanten av folkeskikken, behøver mindre enn tidligere være redd for å kjenne sin besøkelsestid. I ettermiddag og kveld, samt lørdag og søndag, er det flere og dels nye forestillinger. Mer eventyr, mer Asbjørnsen og ikke minst mer av festivalkunstner Fro-



GJØGLEREN KOM: Frode Rasmussen i Dario Fo-monologen «Gjøglerens fødsel». Fra åpningen av teaterfestivalen på Det Hemmelige Teater (Frydenlund Teater) i Bødal i Vestre Gausdal torsdag kveld.

Alle foto: Per Ivar Henriksbø

de Rasmussen (68), som atter en gang var tilbake i det sørlige Gudbrandsdal for å dele med oss sin sceniske begeistring for den klassiske fortellertradisjonen. I første rekke Dario Fo, men også Asbjørnsen og Moe, samt den samiske. Vi som har sett ham gjøre tilsvarende før, hadde det like fabelaktig som dem hvis «Gjøglerens fødsel» og «Sannis sult» var ukjent inntil i går.

Men det var altså eventyret om fjellmusa og hjemmusa, kjent fra Norske Folkeeventyr, vi fikk som aperitif, eller rettere forrett, til

fire dager med teaterfest. Da fjellmusa og det skulle vise seg, den ikke så rent fjerne slektningen hjemmusa dukket opp, fikk vi et i sannhet lekende eksempel på teatret som det uovertrufne medium det er. I en særdeles kreativ bearbeiding og en ikke mindre kløktig regi gjorde de to musene, og katten en oppvisning med brodd, satire og skråblikk på oss i vår egen tid. En til tider ustyrtelig morsom tekst, en særdeles velfungerende scenografi og en kreativ gjendiktning. Måtte det bli mange gjestespill i byen og på landet framover.



EGENTLIG SLEKTNINGER: Helena Klarén som Hjemmusa og Ingrid Jostad som Fjellmusa på Det Hemmelige Teater.